

Ксения Свиридова

Photoshop CS4- **ЭТО ПРОСТО**

**Экспресс-методы
обработки фотографий**

Санкт-Петербург

«БХВ-Петербург»

2010

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2
С24

Свиридова Ксения

С24 Photoshop CS4 — это просто. Экспресс-методы обработки фотографий. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010. — 384 с.: ил. + Видеокурс (на DVD)

ISBN 978-5-9775-0352-5

Книга позволит быстро и эффективно освоить редактирование фотографий с помощью Adobe Photoshop CS4. Рассматривается решение самых распространенных и распространенных задач коррекции, ретуши и монтажа фотографий, создания панорамных снимков, исправления недостатков внешности, восстановления старых снимков, автоматизации работы. Описаны обработка фото с помощью Camera RAW, а также возможности программы Adobe Bridge. По ходу изложения даются практические советы, которые позволяют облегчить и ускорить работу над photographиями. На диске находятся поясняющие материал иллюстрации и примеры, а также видеокурс, помогающий быстро научиться работать в Adobe Photoshop CS4.

Для широкого круга пользователей

УДК 681.3.06
ББК 32.973.26-018.2

Группа подготовки издания:

Главный редактор	<i>Екатерина Кондукова</i>
Зав. редакцией	<i>Григорий Добин</i>
Редактор	<i>Игорь Цырульников</i>
Компьютерная верстка	<i>Натальи Смирновой</i>
Корректор	<i>Наталья Першакова</i>
Дизайн серии	<i>Инны Тачиной</i>
Оформление обложки	<i>Елены Беляевой</i>
Зав. производством	<i>Николай Тверских</i>

Лицензия ИД № 02429 от 24.07.00. Подписано в печать 30.09.09.

Формат 70×100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,96.

Тираж 1500 экз. Заказ №

"БХВ-Петербург", 190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение на продукцию № 77.99.60.953.Д.005770.05.09 от 26.05.2009 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ГУП "Типография "Наука"
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

ISBN 978-5-9775-0352-5

© Свиридова Ксения, 2009
© Оформление, издательство "БХВ-Петербург", 2009

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	1
Это книга для вас?	1
Чему обучит книга?	2
Для кого эта книга?	3
Как пользоваться книгой?.....	4
Благодарности	4
ЧАСТЬ I. КОРРЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ. БЫСТРЫЙ СТАРТ	7
ГЛАВА 1. ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ. ИНТЕРФЕЙС ПРОГРАММЫ	9
Растровая и векторная графика	9
Работа с документами	11
Создание нового документа.....	11
Открытие документа.....	14
Сохранение документа	16
Главное меню программы.....	17
Инструментальная панель <i>Tools</i>	20
Панели Photoshop.....	28
Рассматриваем панели.....	29
Работа с панелями <i>Navigator</i> и <i>History</i>	31
Организация пользовательского интерфейса.....	33
Быстродействие.....	34

ГЛАВА 2. УСТРАНЯЕМ САМЫЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СНИМКА.....34

Проблемные места фотографии	34
Выравниваем снимок и кадрируем	35
Выравнивание инструментом <i>Measure</i> и командой <i>Arbitrary</i>	36
Повороты холста инструментом <i>Canvas rotation</i>	37
Кадрирование инструментом <i>Crop</i>	38
Тоновая и цветовая экспресс-коррекция	40
Автоматическая настройка тона и контраста. Команда <i>Auto Tone</i> и <i>Auto Contrast</i>	40
Автоматическая настройка цвета. Команда <i>Auto Color</i>	41
Использование стандартных настроек <i>Presets</i>	42
Очи черные? Нет, очи красные	43
Инструмент <i>Red Eye</i>	43
Инструмент <i>Color Replacement</i>	45
Ах, не шумите, будьте человеком!	46
Все как в тумане? Увеличиваем резкость фильтрами <i>Sharpen</i> и <i>Sharpen More</i>	49

ГЛАВА 3. ВЫПОЛНЯЕМ ТОНОВУЮ КОРРЕКЦИЮ51

Способы коррекции	51
Настраиваем уровни. Команда <i>Levels</i>	52
Узнайте правду о фотографии по гистограмме	52
Определение черной и белой точек	55
Настраиваем кривые. Команда <i>Curves</i>	56
Регулируем яркость и контраст. Команда <i>Brightness/Contrast</i>	59
В борьбе тени и света. Команда <i>Shadows/Highlights</i>	59
Настраиваем экспозицию. Команда <i>Exposure</i>	61
К черно-белому фото	62
Команда <i>Desaturate</i>	62
Команда <i>Black & White</i>	63
Деликатная коррекция на панели <i>Adjustments</i>	65

ГЛАВА 4. ВЫПОЛНЯЕМ ЦВЕТОВУЮ КОРРЕКЦИЮ.....69

В поисках цветового баланса. Команды <i>Color Balance</i> и <i>Hue/Saturation</i>	70
Подбор цвета. Команда <i>Match Color</i>	71

Цветовая рокировка. Команда <i>Replace Color</i>	73
Кто сказал "Без вариантов"? Команда <i>Variations</i>	75
Мешаем краски. Команды <i>Selective Color</i> и <i>Channel Mixer</i>	76
Фильтр на объектив. Команда <i>Photo Filter</i>	78
Идем по карте. Команда <i>Gradient Map</i>	79
Настройка градиентной заливки	80

ГЛАВА 5. ПОДГОТОВКА ФОТОГРАФИИ К ПЕЧАТИ И РАЗМЕЩЕНИЮ В ИНТЕРНЕТЕ83

Настраиваем размеры и разрешение.....	83
Выбор цветовой схемы.....	84
Определяем тип файла	86
Оптимизация изображения для Интернета. Диалоговое окно <i>Save for Web & Devices</i>	87
Центр мобильных устройств <i>Adobe Device Central</i>	89

ЧАСТЬ II. ФОТОМОНТАЖ 93

ГЛАВА 6. УДАЛЕНИЕ ЛИШНИХ ПРЕДМЕТОВ С ФОТО95

Основные задачи создания фотомонтажа	95
Инструментарий фотомонтажника	96
Приемы избавления от ненужных предметов.....	97
Обрезаем лишнее инструментом <i>Crop</i>	97
Маскировка инструментами клонирования и восстановления	98
Работа инструментом <i>Clone Stamp</i>	98
Работа инструментами <i>Healing Brush</i> и <i>Patch</i>	101
Клонирование на отдельном слое	104
В поисках источника клонирования. Панель <i>Clone Source</i>	105
Ставим заплатки. Работа со слоями на панели <i>Layers</i>	107
Панель <i>Layers</i> и виды слоев.....	108
Основные операции со слоями	110
Меняем фон	112

ГЛАВА 7. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРАВКИ	115
Работа с инструментами выделения	115
Группа инструментов <i>Rectangle Marquee</i>	116
Группа инструментов <i>Lasso</i>	119
Инструменты <i>Magic Wand</i> и <i>Quick Selection</i>	121
Усовершенствование краев с панелью <i>Refine Edge</i>	122
Преобразование выделения	124
Избирательная трансформация	126
ГЛАВА 8. СОВМЕЩЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ФОТОГРАФИЙ	129
Изменяем размеры холста командой <i>Canvas Size</i>	129
Учимся работать с масками	131
Комбинация фото.....	131
Плавный переход одного фото в другое. Маски слоя <i>Layer Mask</i>	133
Работа с быстрой маской <i>Quick Mask</i>	137
Создание эффекта тени	141
Экспресс-метод перехода одного фото в другое с помощью <i>Quick Mask</i>	143
Создание панорам и наложение фото	145
Что нужно для панорамы	145
Автоматическое создание панорамы командой <i>Photomerge</i>	146
Автоматическое наложение слоев <i>Auto-Blend Layers</i>	149
Автоматическое выравнивание слоев <i>Auto-Align Layers</i>	150
ЧАСТЬ III. СЕКРЕТЫ КРАСОТЫ.	
ЭФФЕКТИВНАЯ РАБОТА С ПОРТРЕТНЫМИ	
ФОТОГРАФИЯМИ	153
Глава 9. ЖЕНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ	
и "ОПЕРАЦИИ ПО ОМОЛОЖЕНИЮ"	155
Не родись красивой, а... умеи пользоваться Photoshop.....	155
Несколько шагов к идеальной внешности	156

Выбираем тон пудры. Работа с корректировочными слоями <i>Adjustments layers</i>	158
Притягательные губы. Коррекция линии губ.....	160
Сияя белизной зубов. Операция отбеливания	161
Глаза — зеркало души.....	162
Расставляем акценты	164
Косметологические операции по омоложению	166
Проблемная кожа	166
Пластическая операция	168
Что-то не получается?	168
Кисть истории <i>History Brush</i>	169
Мгновенный снимок <i>Snapshot</i>	169
ГЛАВА 10. РЕЦЕПТЫ ПОХУДЕНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ПРИЧЕСКОЙ	171
Коррекция фигуры.....	171
Лицо	171
Идеальная фигура. Работа команды деформации <i>Warp</i>	173
Работаем над прической.....	174
Окрашивание, мелирование и колорирование	175
Примеряем парик.....	177
Стрижки и наращивание волос.....	178
Мужская мода. Эффект небритости с фильтром <i>Add Noise</i>	180
ГЛАВА 11. ПОРТРЕТЫ, КАРИКАТУРЫ И ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ	182
Рисованный портрет вместо фото	182
"Потусторонний" макияж.....	187
Пудрим	189
Красим.....	191
Подводим глаза	192
Приемы и инструменты для создания шаржей.....	193
Шарж с фильтром <i>Liquify</i> и инструментом <i>Smudge</i>	193
Карикатура с помощью команд трансформации	195
Очаровательные детки	197

ЧАСТЬ IV. ВОССТАНОВЛЕНИЕ СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ 199**ГЛАВА 12. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ:****СКАНИРОВАНИЕ И ПРОБЛЕМНЫЕ МЕСТА СТАРЫХ ФОТОГРАФИЙ 201**

Последовательность работ по восстановлению старых фотографий	202
Особенности редактирования портретных снимков	202
Помещаем фото в компьютер. Основные принципы сканирования	203
Проблемные места старых фотографий	204
Готовим фото: равняем и приводим к нужным пропорциям	205
Борьба с пожелтевшими снимками. Работаем с каналами <i>Channels</i>	206

ГЛАВА 13. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОРТРЕТНЫХ СНИМКОВ 210

Был загиб — нет загиба. Удаление загибов и погрешностей.....	210
Использование инструмента <i>Pattern Stamp</i>	212
Удаление зернистости и мелких дефектов.....	213
Группа фильтров <i>Blur</i>	213
Группа фильтров <i>Noise</i>	218
Редактирование краев объектов	220
Повышение резкости группой фильтров <i>Sharpen</i>	223
Работа с фильтром <i>Smart Sharpen</i>	224
Работа с фильтром <i>Unsharp Mask</i>	225
Локальная тоновая коррекция	226
Ручная коррекция резкости.....	229

ГЛАВА 14. ПРЕВРАЩАЕМ ЧЕРНО-БЕЛОЕ ФОТО В ЦВЕТНОЕ 231

Раскраска инструментами рисования в режиме <i>Color</i>	232
Чтобы красилось легко и приятно. Принципы раскраски	233
Раскраска с созданием набора корректировочных слоев	235
Локальная цветовая коррекция.....	237
Режимы наложения слоев	238
"Умные" слои и объекты <i>Smart Objects</i>	240

ЧАСТЬ V. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ И АВТОМАТИЗАЦИЯ РАБОТЫ.....243

ГЛАВА 15. СТИЛЬНЫЕ РАМКИ И ВИНЬЕТКИ245

Основные принципы декоративного украшения фотографий	245
Создание рамки для фото.....	246
Одеваем фото в рамку. Создание простейшей рамки	247
Создание рамки с помощью возможностей стиля слоя.	
Настройка панелей <i>Pattern</i> и <i>Layer Style</i>	248
Фильтры в оформлении фото	253
Когда использовать, а когда воздержаться	253
Прогулка по галерее фильтров <i>Filter Gallery</i>	254
Избранная фильтрация и фильтрация в быстрой маске.....	258
Рамка-виньетка на основе изображения	260
Разбираемся в инструментах рисования. Рисуем фигурными кистями	261
Основные принципы декоративного украшения фото.....	262
Рисуем фигурными кистями	263
Настройка панели <i>Brushes</i>	264
Использование автоматизированных средств панели <i>Actions</i> для рамок и виньеток.....	266
Создание виньетки <i>Vignette</i>	267
Создание рамок <i>Frame</i>	269

ГЛАВА 16. ПОДПИСЫВАЕМ СНИМКИ.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И ОПЕРАЦИИ *ACTIONS*271

Здесь был... Текст и его возможности	271
Стили слоя для текста	275
Текст на кривой. Работа с кривыми Безье.....	276
Помещение джинна в бутылку. Создание обтравочной маски	278
Рукописный текст и рамка произвольной формы	281
Сам себе режиссер. Работа с операциями <i>Actions</i>	282
Что, где, когда? Отвечаем на вопрос "Когда это было снято?"	283
Запись группы команд на панели <i>Actions</i>	285
Как отладить операцию	288

ГЛАВА 17. ГОТОВИМ ФОТО НА ДОКУМЕНТЫ, ПЕЧАТАЕМ И ПОЛЬЗУЕМСЯ СРЕДСТВАМИ АВТОМАТИЗАЦИИ	290
"Подтянем" фото до требований фото для документов	290
Настраиваем параметры печати и цветовоспроизведения	293
Настраиваем диалог печати <i>Print</i>	293
Управление цветом	295
Автоматизация работы	297
Пакетная обработка данных <i>Batch</i>	298
Дроплеты <i>Create Droplet</i>	299
Пакетная оптимизация изображений с помощью <i>Image Processor</i>	301
ГЛАВА 18. ADOBE BRIDGE — МОСТ ЧЕРЕЗ ПРОГРАММНЫЕ РЕКИ	304
Основные возможности Adobe Bridge	305
Справочник в самой фотографии — метаданные и ключевые слова	308
В поисках необходимого фото	310
Просмотр на карусели в режиме <i>Review Mode</i>	312
Создание веб-галереи <i>Web Gallery</i>	313
Веб-фотогалереи — для кого, для чего?	313
Поиск изображений, выбор шаблона и стиля для галереи	314
Настройки параметров <i>Site Info</i>	314
Настройка параметров <i>Color Palette</i> и <i>Appearance</i>	316
Настройка параметров <i>Create Gallery</i>	318
Создание PDF-презентации	319
Настройки параметров <i>Document</i>	320
Настройки параметров <i>Layout</i> и <i>Overlays</i>	321
Настройки параметров <i>Playback</i> и <i>Watermark</i>	322
ГЛАВА 19. ПРИГОТОВИМ СЫРОЙ ФОРМАТ В ADOBE CAMERA RAW	325
Сырой формат и с чем его едят	325
Пробежка по интерфейсу Camera RAW	327
Основные настройки. Панель <i>Basic</i>	329
Настройка баланса белого	329
Тоновые настройки	330

Тоновая кривая. Панель <i>Tone Curve</i>	332
Детализация. Панель <i>Detail</i>	334
Цветовая коррекция отдельных цветов. Панель <i>HSL/Grayscale</i>	335
Разбиение тонов. Панель <i>Split Toning</i>	336
Коррекция дисторсии. Панель <i>Lens Corrections</i>	337
Избирательная коррекция с помощью инструмента <i>Adjustment Brush</i>	340
Избирательные градиенты <i>Graduated Filter</i>	342
И последнее, сохраняем	343
ПРИЛОЖЕНИЕ. ОПИСАНИЕ ДИСКА С ПРИМЕРАМИ И ВИДЕОКУРСОМ.....	347
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	353

Введение

Это книга для вас?

Вы привыкли с первой страницы делать вывод о том, подходит ли вам предлагаемая книга или нет? Я попробую на первой же странице развеять ваши сомнения и объяснить, что вы в этой книге можете найти, что обязательно стоит искать, а что не найдете, как бы ни пытались.

Обойдем сначала наиболее острые грани. Что является сильными сторонами книги?

- *Все для старта.* В этой книге есть все для того, чтобы самостоятельно, быстро и эффективно освоить лучшую программу растровой графики. Она сочетает в себе рассмотрение как теоретических, так и практических основ работы. Вы научитесь доводить отснятые фотоматериалы если не до совершенства, то значительно улучшать их качество. Также вы сможете проводить тоновую и цветовую коррекцию, создавать сложные коллажи, ретушировать изображения, научитесь работать с автоматизированными средствами программы, создавать панорамы.
- *Живые примеры.* По ходу чтения вы будете видеть ссылки на примеры диска, наглядно иллюстрирующие описываемые возможности программы. Примеры имеют сугубо "жизненно востребованную" направленность. И в них, кроме указаний к конкретным действиям, вы также найдете ценные советы по общей методологии работы по ретуши и восстановлению фото.
- На диске можно открыть в цвете все иллюстрации книги, воспользоваться исходными файлами, а также просмотреть тематические видеоуроки по ключевым моментам книги.

Мне как автору очень важно, чтобы книга оказалась именно у своего читателя. Мне же будет "иаться", если вы будете разочарованы и не найдете то, что ищете. Итак, что (и кого) может обескуражить.

- *Начальный уровень.* Продвинутому пользователю Photoshop может показаться, что материал объясняется излишне подробно, и, о ужас, рассмат-

риваются очевидные вещи. Но очевидны они только тем, кто с закрытыми глазами или с завязанными руками работает с программой. Зато начинающий будет чувствовать себя с данной книгой уверенно в дебрях Photoshop. И тем, кто шапочно знаком с Photoshop-ом, понятное и простое изложение материала будет только на руку.

- ❑ *"Повернутость" в сторону обработки и ретуши фотографий.* Те, кто ищет полный и универсальный справочник по Photoshop, могут отложить книгу в сторону. Сразу скажу, здесь нет описания работы с 3D-графикой, видео и анимацией или нет полного и подробного разъяснения настройки всех фильтров. Но в книге вы найдете основы и решения наиболее распространенных ситуаций, которые возникают при редактировании фотографий, а также научит приемам и автоматическим средствам, позволяющими сделать работу быстро и удобно.

Подходит? Тогда читаем далее.

Чему обучит книга?

Теперь более пристально посмотрим, что же нам предлагается изучать. Книга посвящена последней версии популярной программы растровой графики Adobe Photoshop CS4. Данное издание ориентировано на всех тех, кто не имеет опыта работы с программой (или обладает начальными навыками), но хотел бы как можно быстрее научиться редактировать фотографии.

Книга построена следующим образом.

- ❑ В первой части *"Коррекция цифровых фотографий. Быстрый старт"* вы научитесь за минимальное время редактировать снимки и познакомитесь с экспресс-методами обработки фотографий. Вы станете ориентироваться в интерфейсе программы, научитесь применять разнообразные инструменты, рассмотрите, как проводить тоновую и цветовую коррекцию, сохранять и оптимизировать фото для сети Интернет, и многое другое.
- ❑ Вторая часть *"Фотомонтаж"* посвящена рассмотрению приемов исправления композиции и создания коллажей и панорам. Вы научитесь использовать инструменты клонирования и восстановления, разнообразные способы выделения, работать со слоями, масками, сможете использовать средства автоматического склеивания фотографий.
- ❑ В третьей части *"Секреты красоты. Эффективная работа с портретными фотографиями"* вы узнаете все, что касается "усовершенствован-

ния" портретных снимков. Вы сможете подтянуть живот, сбросить годков 20, нанести макияж, перекрасить волосы или даже сделать моментальную стрижку, нарисовать карикатуру или создать эффект карандашного наброска. Эта часть поможет из обычной портретной фотографии сделать "бомбу" или "конфетку", в зависимости от того, какого эффекта вы хотите достигнуть.

- В четвертой части *"Восстановление старых фотографий"* даны основы реставрации старых снимков, вы узнаете об особенностях сканирования фото, научитесь ретушировать поврежденные портретные снимки, превращать черно-белые фото в цветные. Узнаете, как работать с фильтрами снижения/повышения резкости в Photoshop.
- И, наконец, в пятой части *"Художественное оформление фотографий и автоматизация работы"* вы научитесь создавать разнообразные рамки и виньетки, узнаете, как работать с фильтрами, текстом и операциями панели **Actions**. Здесь вы также найдете советы, которые помогут подготовить фото для документов, познакомитесь с модулем для обработки "сырого формата" фотокамер Camera RAW и программой просмотра изображений Adobe Bridge, узнаете об автоматизированных возможностях по созданию веб-фотогалереи и PDF-презентации.

По ходу повествования даются практические советы, которые позволят облегчить и ускорить редактирование снимков. Текст сопровождают все необходимые для понимания излагаемого материала иллюстрации и примеры. К книге прилагается диск, на котором размещены описываемые примеры, а также видеуроки.

Для кого эта книга?

Для кого? Для достаточно широкого круга пользователей. На самом деле за этой общей формулировкой стоят следующие соображения.

В первую очередь книга рассчитана на людей, которые не работали с Photoshop, но желают познакомиться с программой растровой графики и хотя бы научиться редактировать снимки, а также на всех тех, кто уже пробовал работать с Photoshop, и желал бы получить ответы на возникшие в ходе проб вопросы и некоторое руководство к дальнейшим действиям.

Данную книжку мало читать, с ней надо работать. Приготовьтесь читать прямо у включенного монитора компьютера. Будьте готовы к тому, что вас

будут постоянно просить что-то нажать, что-то создать и что-то запомнить. Главное — не лениться пробовать, а, пробуя, не уставать удивляться и открывать все новые и новые секреты Photoshop.

Как пользоваться книгой?

Для начинающих нет ничего важнее, чем за максимально короткий период времени ознакомиться с теорией и увидеть, как она работает на примерах.

В этой книге практика идет вместе с теорией. Вы узнаете не только о том, как работать с программой, но и научитесь решать наиболее распространенные задачи, с которыми сталкиваются при коррекции фотографий и создании фотомонтажей.

Основной особенностью книги является взаимодополняющее рассмотрение теоретических основ работы с программой Adobe Photoshop CS4 со ссылками на иллюстрирующие их примеры на диске, а также возможность просмотреть тематические видеофрагменты, поясняющие главы книги.

На диске, прилагаемом к книге, представлены все цветные иллюстрации, файлы примеров и видеокурс. Благодаря этому вы, уважаемый читатель, читая тот или иной материал, выполняя то или иное задание, можете открыть диск и посмотреть пример, как все должно быть устроено.

В *Приложении* приводится структура и описание диска, которые помогут легче сориентироваться в вынесенных на DVD материалах.

Благодарности

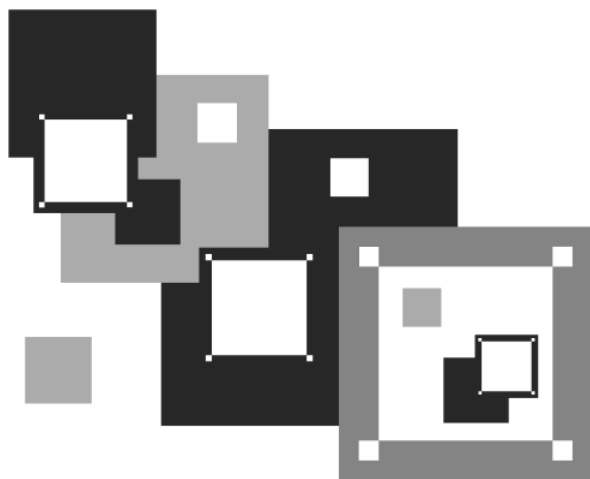
Как вы понимаете, в том, что книга состоялась, заслуга не только того человека, чья фамилия вынесена на обложку. Без помощи целого коллектива людей работа так и осталась бы в мечтах автора.

Посему не могу не сказать слов благодарности, в первую очередь, издательству "БХВ-Петербург" в лице директора Натальи Тарковой. Отдельное спасибо Игорю Цырульникову, ему досталась нелегкая работа: редактировать и согласовывать материалы с автором. Так были устранены многие моменты, способные вызвать ваше замешательство. В том, что книга имеет теперешний вид, заслуга и всего коллектива издательства, который участвовал в ее подготовке.

Я хотела бы выразить признательность журналу "Мир ПК". На страницах журнала вышли две серии статей "Photoshop CS2", отдельные части которых использованы в книге.

Ну и, конечно, самая большая благодарность моей большой семье. Без ее постоянной и всяческой поддержки у этой книги не было бы ни единого шанса. Спасибо вам также за понимание особенностей моего творческого процесса и безграничное терпение, которое действительно было безграничным.

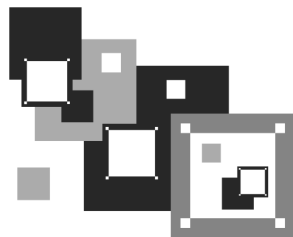
Ксения Свиридова



ЧАСТЬ I

КОРРЕКЦИЯ ЦИФРОВЫХ ФОТОГРАФИЙ. БЫСТРЫЙ СТАРТ

ГЛАВА 1



Ориентирование на местности. Интерфейс программы

Хорошее начало — половина дела.
Платон

Данная часть книги познакомит вас с интерфейсом программы, основными возможностях рисования, а также базовыми принципами работы в Photoshop.

Интерфейс — это лицо любой программы, поэтому прежде чем говорить о работе с программой Adobe Photoshop CS4, давайте разберемся с ее обликом, узнаем, что и где находится, как этим воспользоваться и настроить интерфейс под свои привычки.

Первая глава даст вам сведения, позволяющие начать работу с программой Adobe Photoshop. Вы узнаете, как создавать, сохранять и просматривать файлы.

Растровая и векторная графика

Программа Photoshop "заточена" на работу с растровыми изображениями. Давайте разберемся, что же такое растровая графика, и почему именно она "заправляет" в программе редактирования фотографий Photoshop.

Растровая графика имеет в своей основе пиксели. Чтобы стало понятнее, представьте себе большую мозаику. Издалека кажется, что это "монолитное" изображение, но, подойдя поближе, можно с легкостью рассмотреть отдельные камушки, из которых она сложена (рис. 1.1).

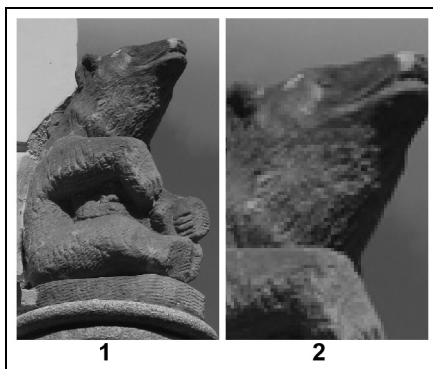


Рис. 1.1. Растровый объект при увеличении становится мозаичным

ПРИМЕЧАНИЕ

Само слово "пиксел", в переводе с английского, можно интерпретировать как "картинка, сложенная из элементов", поскольку pixel образовано от слов picture (рисунок) и element (элемент).

Кроме растровой графики, существует еще и векторная. Объекты *векторной графики* состоят из контуров, которые называются *кривыми Безье*, или *параметрическими кривыми третьего порядка*. Так что в основе такой графики лежат математические формулы. Для более краткого обозначения используется термин "вектор" и "векторная графика". Замкнутые контуры могут иметь заливку. Таким образом, каждый векторный объект характеризуется двумя основными атрибутами — обводкой и заливкой.

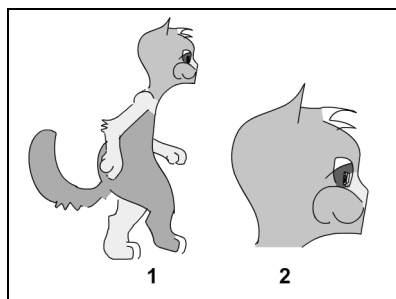


Рис. 1.2. Векторный объект при увеличении остается неизменным

Визуально основное отличие векторной и растровой графики проявляется в следующем: при увеличении растровое изображение дает "пикселизацию", т. е. становятся видны отдельные точки-пиксели, из которых сложен рисунок. Векторное же изображение, как ни увеличивай, досадного появления зернистости не дает. Рисунок остается таким же четким и "непогрешимым" (рис. 1.2).

Работа с документами

Хотя открываются и закрываются документы в каждой программе аналогично, кратко упомянем эти операции. Если вы собираетесь усовершенствовать фотографию, то создавать новый файл совсем не обязательно, достаточно открыть имеющийся.

А вот если вы работаете над созданием коллажа, обложки, открытки, тогда без нового документа никак не обойтись.

Создание нового документа

Для создания нового документа вам следует воспользоваться комбинацией клавиш <Ctrl>+<N> или пунктом меню **File** (Файл) | **New** (Новый).

В диалоговом окне **New** (Новый) вам предложат сделать ряд настроек, которые мы сейчас и рассмотрим (рис. 1.3).

- Name** (Имя) — введите название для изображения.
- Preset** (Предустановленные размеры) — если вы не находите в раскрывающемся списке интересующих параметров, тогда вам нужен пункт **Custom** (Заказной).

СОВЕТ

Если вам необходим документ с теми же параметрами, что и у открытого файла, тогда из списка **Preset** (Предустановленные размеры) выберите имя нужного документа. После чего поля с параметрами примут значения указанного файла.

- Width** (Ширина) и **Height** (Высота) — введите параметры ширины и высоты.
- Resolution** (Разрешение) — установите разрешение для документа.

ПРИМЕЧАНИЕ

Помните, чем больше значение разрешения и размеры, тем труднее компьютеру обрабатывать файл, но и качественнее материал. И тут не следует страдать гигантоманией, или, наоборот, излишней экономией. Всегда берите во внимание, для чего создаете документ: если для сети, тогда достаточно и 72 pixels/inch, а для полиграфии только лишь при 300 pixels/inch можно будет надеяться на пригодный для печати результат. В правой части панели **New** (Новый) вы увидите в разделе **Image Size** (Размер изображения) значение, показывающее объем создаваемого документа.

- **Color Mode** (Цветовой режим) — выберите из раскрывающегося списка одну из цветовых моделей:
 - **Bitmap** (Битовый) — в изображении будут использоваться только черный и белый цвета;
 - **Grayscale** (Оттенки серого) — документ будет располагать 256 оттенками серого цвета;
 - **RGB Color** (Цвета RGB) — изображение будет основано на модели RGB, все что мы видим на компьютере, телевизоре, использует данную модель;
 - **CMYK Color** (Цвета CMYK) — документ использует модель CMYK, изображения для полиграфии печатаются в данном цветовом режиме;
 - **Lab Color** (Цвета Lab) — изображение будет основано на модели Lab.
- **Background Contents** (Содержимое фона) — задайте цвет фона документа:
 - **White** (Белый) — фон будет белого цвета;
 - **Background Color** (Цвет фона) — для задания цвета фона будет использовано текущее значение параметра **Background Color** (Цвет фона);
 - **Transparent** (Прозрачный) — фон документа станет прозрачным, т. е. не имеющим заливки.

Когда все настройки сделаны, нажимайте **OK**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для тех, кому еще что-то охота настроить, существует кнопка **Advanced** (Расширенные параметры). Тогда вы сможете выбрать нужный цвето-

вой профиль в списке **Color Profile** (Цветовой профиль) и настроить пропорции пиксела в списке **Pixel Aspect Ratio** (Попиксельная пропорция).

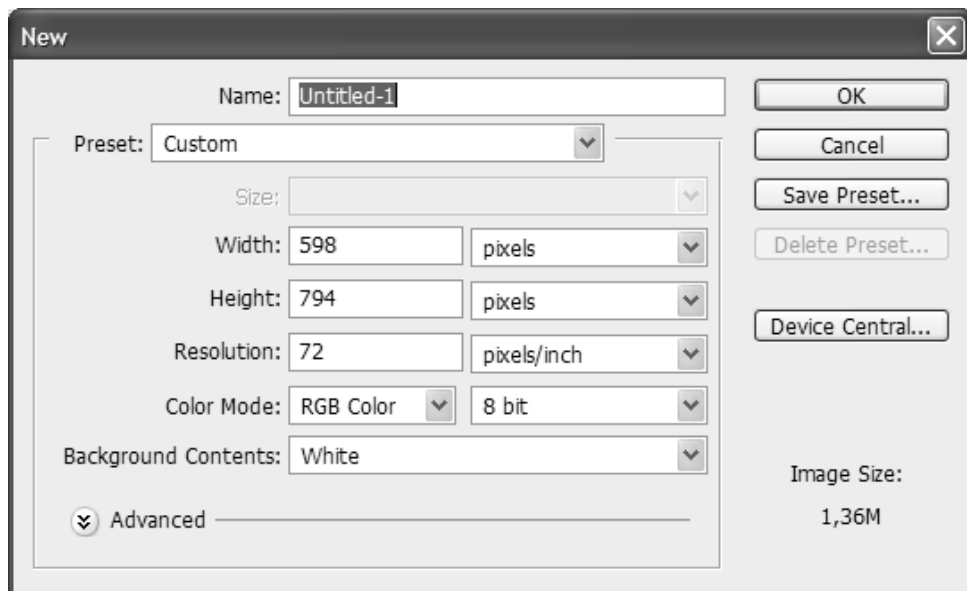


Рис. 1.3. Диалоговое окно **New**

Открытие документа

Открыть документ еще легче, чем создать новый. Достаточно нажать **<Ctrl>+<O>** или воспользоваться меню **File (Файл) | Open (Открыть)**.

ВНИМАНИЕ!

Если нужно воспользоваться недавно открытыми документами, то выберите пункт **Open Recent** (Открыть недавний). У вас есть возможность также открыть файл как **Smart Object**, для этого необходимо выбрать пункт **Open as a Smart Object** (Открыть как смарт-объект). Подробнее о работе **Smart Object** читайте в *гл. 14*.

В диалоговом окне **Open** (Открыть) выберите документ или группу документов и нажмите **ОК**.

Для удобства определения того самого изображения можно воспользоваться одним из двух режимов:

- Use Adobe Dialog** (Использовать диалог Adobe) — предложит выбрать файлы для открытия с помощью диалогового окна Adobe;
- Use OS Dialog** (Использовать диалог операционной системы) — выбор документа происходит в стандартной для рабочей операционной среды форме (рис. 1.4).

Кнопка выбора расположена в левом нижнем углу панели **Open** (Открыть).



Рис. 1.4. Открытие документа с помощью диалогового окна **Open**

СОВЕТ

Открыть файл в Photoshop можно и через контекстное меню Windows. Достаточно выделить документ, нажать правую кнопку мыши и выбрать пункт **Open with** (Открыть с помощью), а затем Adobe Photoshop.

Исключительно удобна для просмотра изображений и последующего перехода в Photoshop программа Adobe Bridge, подробнее о ней читайте в гл. 18.

Сохранение документа

В сохранении документов тоже нет ничего хитрого — все стандартно.

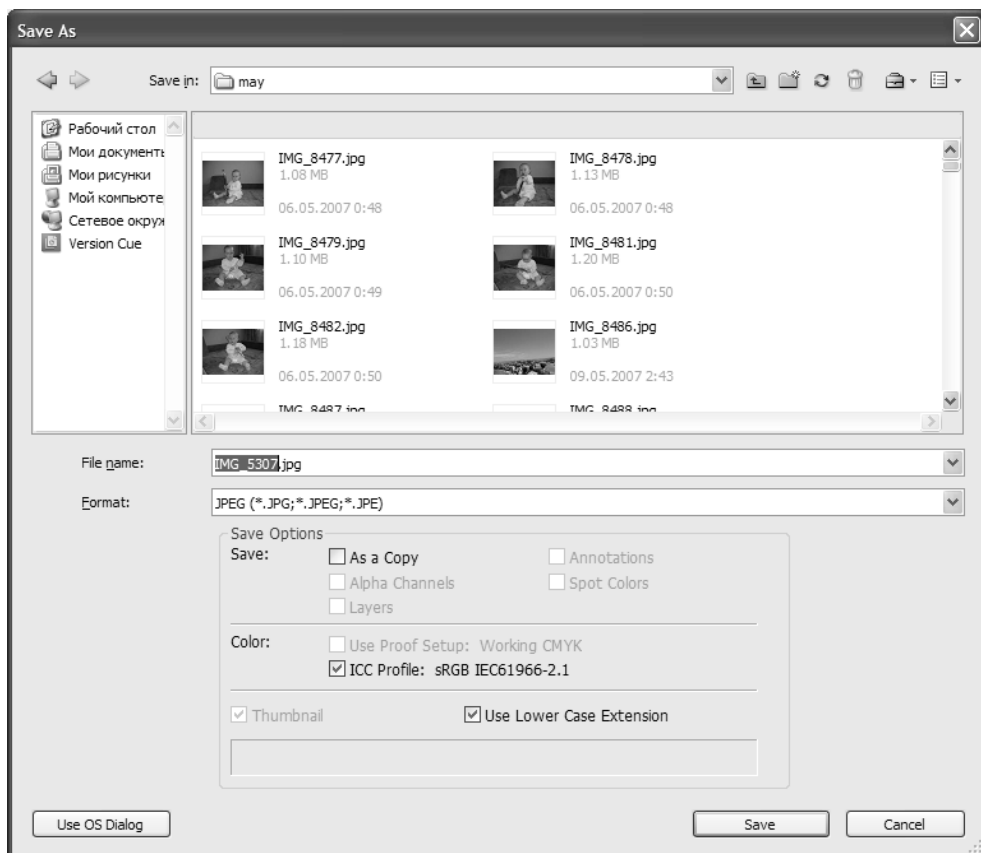


Рис. 1.5. Окно **Save As**

Для того чтобы сохранить документ, сделайте следующее.

1. В меню **File** (Файл) выберите пункт **Save As** (Сохранить как).
2. В появившемся диалоговом окне **Save As** (Сохранить как) в поле **File name** (Имя файла) напишите название файла (рис. 1.5).
3. Выберите каталог, в котором вы намерены хранить ваши работы, и нажмите кнопку **ОК**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для сохранения документа с уже заданным именем выбирайте **File** (Файл) | **Save** (Сохранить).

Главное меню программы

Прежде чем приниматься за работу с программой, давайте бегло рассмотрим, как же устроен интерфейс Photoshop. Интерфейс Adobe Photoshop CS4 во многом схож с интерфейсом других программ компьютерной графики — меню, панели, инструменты, рабочая область (рис. 1.6), но в особенности с программами пакета Adobe Creative Suite 4. Внешний вид инструментов, принципы работы с панелями, горячие клавиши — все это вызовет стойкое дежавю у любого, кто имел дело с Illustrator, Flash или After Effects.

Итак, палитра инструментов традиционно располагается слева. Вверху — главное меню, под ним панель быстрого доступа и строка свойств текущего инструмента. В общем, все так же, как в любой программе компьютерной графики.

Кратко пройдемся по принципам "интерфейсостроения".

- ❑ *Рабочая область* — место, где вы непосредственно работаете с документом.
- ❑ *Панель быстрого доступа (Application Bar)* — с ее помощью вы получаете мгновенный доступ к программе Adobe Bridge, линейкам и инструментам масштабирования и перемещения **Hand** (Рука) и **Zoom** (Масштаб), **Canvas Rotation** (Поворот холста), расширенные возможности упорядочения открытых документов **Arrange Documents**.
- ❑ *Главное меню (Menu)* — содержит основные команды программы.

- *Палитры и панели (Panels)* — разделяются на несколько типов.
 - *Палитра инструментов (Tools)* — располагает инструментами программы.
 - *Строка свойств (Properties)* — контекстно изменяемая под свойства определенного инструмента панель.
 - *Панели* — диалоговые окна, расширяющие возможности базовых команд.

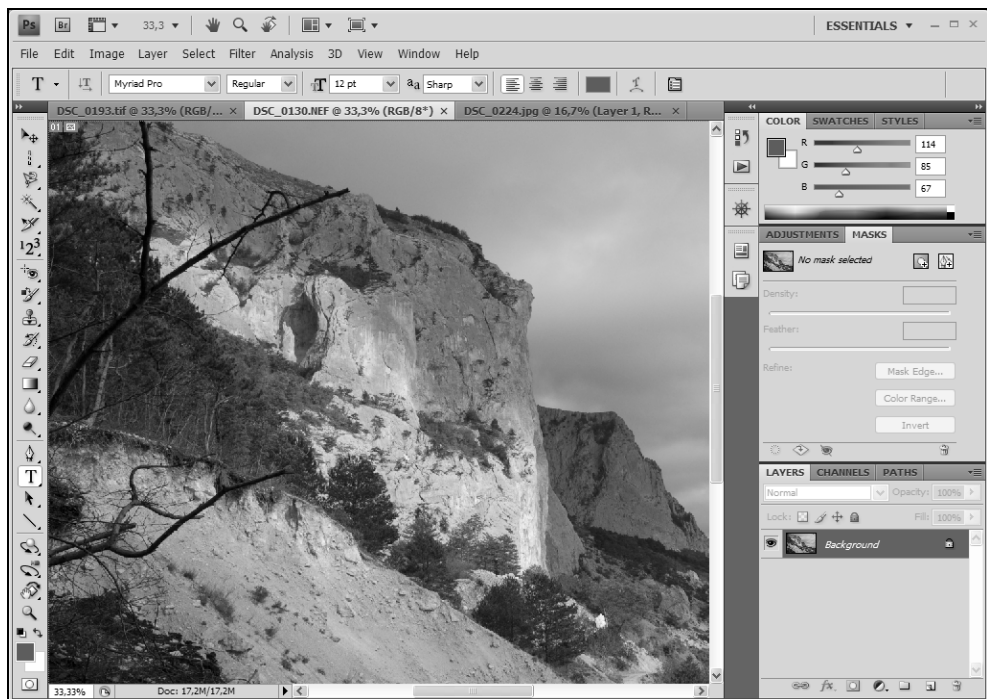


Рис. 1.6. Интерфейс Adobe Photoshop CS4

Вверху, под заголовком программы располагается полоска главного меню Menu. Открыть пункт меню можно двумя способами.

- Щелкнуть левой кнопкой мыши по нужному пункту.
- Нажать комбинацию клавиш быстрого доступа. Этой комбинацией является клавиша <Alt> в сочетании с подчеркнутой буквой в названии пункта.


Все основные команды программы сгруппированы в следующих пунктах меню.

- **File** (Файл) — включает такие команды для работы с файлами, как открытие, импорт, экспорт, создание, сохранение.
- **Edit** (Редактирование) — содержит команды, позволяющие редактировать документ: отменять, повторять действия, вырезать, работать с буфером обмена; настраивать отдельные инструменты программы, осуществлять трансформацию и управление цветом для вывода на печать и т. д.
- **Image** (Изображение) — с помощью команд данного меню вы сможете производить тоновую и цветовую коррекцию изображения, изменять размер и поворачивать холст.
- **Layer** (Слой) — здесь располагаются опции, позволяющие работать со слоями и масками документа.
- **Select** (Выделение) — команды предназначены облегчить процесс выделения определенных областей изображения.
- **Filter** (Фильтр) — включает опции по работе с разнообразными фильтрами Adobe Photoshop.
- **Analysis** (Анализ) — содержит команды, позволяющие создавать метки и производить измерения.
- **3D** — команды меню позволяют работать с трехмерными объектами.
- **View** (Просмотр) — здесь находятся команды, предназначенные для просмотра документа в различных режимах, изменения масштаба, а также настройки линеек и сеток для более удобной работы.
- **Window** (Окно) — здесь располагаются команды, позволяющие открывать и прятать панели.
- **Help** (Помощь) — содержит ссылки на файлы помощи.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если после названия команды вы увидите три точки, это означает, что придется сделать дополнительные настройки команды в диалоговом окне. Треугольник слева откроет вложенное подменю.

Инструментальная панель *Tools*

Слева от рабочей области располагается палитра **Tools** (Инструменты). Инструментальная панель в Photoshop CS4 выполнена в виде одной колонки. Впрочем, консерваторы могут без проблем включить двухколонный вариант, если нажмут пиктограмму  в верхней части панели инструментов.

Выбор любого инструмента производится или щелчком мыши по пиктограмме, или нажатием горячей клавиши, которая указана в скобках рядом с названием инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

Узнать таковую можно, поднеся курсор к пиктограмме инструмента и подождав до тех пор, пока не появится его название и горячая клавиша вызова.

Сейчас мы кратко пройдемся по всем инструментам (табл. 1.1—1.4), а изучим их в действии в следующих главах книги. Возглавляют инструментальную панель инструменты выбора, выделения, нарезки, измерений и добавления примечаний (табл. 1.1).

Таблица 1.1. Панель *Tools*. Инструменты выбора, выделения и измерений

Инструмент	Название инструмента, горячие клавиши	Краткое описание инструмента
	Move Tool (Перемещение) (V)	Инструмент выбора и перемещения объектов
	Rectangle Marque Tool (Прямоугольная область) (M)	Инструмент выделения прямоугольной области
	Elliptical Marque Tool (Овальная область) (M)	Инструмент выделения овальной области
	Single Row Marque Tool (Область (горизонтальная строка))	Инструмент для выделения горизонтальной области, проходящей через все изображение, высотой в один пиксел

Таблица 1.1 (продолжение)








Инструмент	Название инструмента, горячие клавиши	Краткое описание инструмента
	Single Column Marquee Tool (Область (вертикальная строка))	Инструмент для выделения вертикальной области, проходящей через все изображение, шириной в один пиксел
	Lasso Tool (Лассо) (L)	Инструмент для выделения объектов произвольной формы
	Polygonal Lasso Tool (Прямолинейное лассо) (L)	Инструмент для выделения прямолинейными отрезками
	Magnetic Lasso Tool (Магнитное лассо) (L)	Инструмент для произвольного выделения, помогающий автоматически определять цветовые границы
	Quick Selection Tool (Быстрое выделение) (W)	Инструмент для выделения объектов с близкими значениями яркости пикселей
	Magic Wand Tool (Волшебная палочка) (W)	Инструмент для выделения областей с близкими значениями яркости пикселей
	Crop Tool (Обрезка) (C)	Инструмент для кадрирования изображения
	Slice Tool (Нож) (K)	Инструмент для разметки и нарезки изображения
	Slice Select Tool (Выделение нарезки) (K)	Инструмент для выделения разрезанных фрагментов
	Eyedropper Tool (Пипетка) (I)	Инструмент для взятия образцов цвета

Таблица 1.1 (окончание)

Инструмент	Название инструмента, горячие клавиши	Краткое описание инструмента
	Color Sampler Tool (Образец цвета) (I)	Инструмент для взятия нескольких образцов цвета
	Ruler Tool (Линейка) (I)	Инструмент, позволяющий проводить линии, например, для последующего выравнивания линии горизонта
	Note (Заметки)	Инструмент для создания пояснений к документу
	Count Tool (Подсчет) (I)	Инструмент для подсчета объектов изображения

Следующая группа инструментов предназначена для восстановления, рисования, клонирования, удаления и ретуши (табл. 1.2).

Таблица 1.2. Панель **Tools**. Инструменты ретуши и рисования

Инструмент	Название инструмента, горячие клавиши	Краткое описание инструмента
	Healing Brush Tool (Восстанавливающая кисть) (J)	Инструмент убирает дефекты с помощью взятого образца с изображения
	Spot Healing Brush Tool (Точечная восстанавливающая кисть) (J)	Инструмент для автоматического удаления дефектов изображения
	Patch Tool (Заплата) (J)	Инструмент восстанавливает изображение на основе выделенной области или узора