

СУПЕРКАРЫ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ

АВТОМОБИЛИ

САМЫЕ ДОРОГИЕ И САМЫЕ МОЩНЫЕ
СУПЕРКАРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

Посвящается двум моим маленьким экспертам по суперкарам – А.Б. и К.А.

УДК 629.33
ББК 39.33

Martin Roach
THE SUPERCAR BOOK FOR BOYS

Originally published in the English language by HarperCollins Publishers Ltd.

Печатается с разрешения издательства HarperCollins Publishers Limited

Перевод *Н. Баулиной*
Редактор перевода *И. Сирин*

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Роуч, Мартин.

P79 Суперкары. Энциклопедия самых знаменитых автомобилей. –
Автомобили. Самые дорогие и самые мощные суперкары всех
времен / Мартин Роуч; пер. с англ. Н. Баулиной – Москва :
Издательство АСТ, 2017. – 256 с.: ил.

ISBN 978-5-17-092445-5 (Суперкары)
ISBN 978-5-17-100805-5 (Автомобили)
ISBN 978-0-00-757850-4 (англ.)

УДК 629.33
ББК 39.33

Издание для досуга

12+

Мартин Роуч

СУПЕРКАРЫ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ АВТОМОБИЛЕЙ
АВТОМОБИЛИ. САМЫЕ ДОРОГИЕ И САМЫЕ МОЩНЫЕ СУПЕРКАРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

Технический редактор *Т. Тимошина*
Корректор *М. Сиротникова*
Компьютерная верстка *Л. Быкова*
Компьютерный дизайн обложки *И. Ковригин*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Подписано в печать 10.10.2016. Формат 84x108/16.
Усл. печ. л. 26,88.

Тираж (Суперкары. Энциклопедия самых знаменитых автомобилей) 1000 экз. Заказ №
Тираж (Автомобили. Самые дорогие и самые мощные суперкары всех времен) 1000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

ISBN 978-5-17-092445-5 (Суперкары)
ISBN 978-5-17-100805-5 (Автомобили)
ISBN 978-0-00-757850-4 (англ.)

© Martin Roach, 2014
© ООО «Издательство АСТ», 2016

МАРТИН РОУЧ

СУПЕРКАРЫ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ САМЫХ ЗНАМЕНИТЫХ
АВТОМОБИЛЕЙ

АВТОМОБИЛИ

САМЫЕ ДОРОГИЕ И САМЫЕ МОЩНЫЕ
СУПЕРКАРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН

ПРЕДИСЛОВИЕ

ДЭВИДА КУЛТХАРДА



Москва
Издательство АСТ



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие Дэвида Култхарда	6
Примечание автора	10
Предыстория суперкаров	14
ПРОРЫВ 1953 г., Mercedes-Benz 300 SL «Gullwing»	24
Также в 1950-х	36
1960-е	38
ПРОРЫВ 1963 г., Porsche 911	46
ПРОРЫВ 1966 г. Lamborghini Miura	56
Также в 1960-х	66
Мощь или роскошь?	72
1970-е	84
ПРОРЫВ 1974 г., Lamborghini Countach	90
Также в 1970-х	102
1980-е	106
ПРОРЫВ 1985 г., Porsche 959	118
ПРОРЫВ 1987 г., Ferrari F40	128
Также в 1980-х	138
1990-е	142
ПРОРЫВ 1992 г., McLaren F1	150
ПРОРЫВ 1999 г., Pagani Zonda	166
Также в 1990-х	174
2000-е г., и далее	178
ПРОРЫВ 2005 г., Bugatti Veyron	188
Также в 2000-х и далее	214
ПРОРЫВ Гибриды и будущее суперкаров	226
Заключение	242
Послесловие д-ра Вальфганга Шрайбера	246
Указатель	250
Глоссарий	253
Список фотографий	254
Благодарности автора	256





ПРЕДИСЛОВИЕ ДЭВИДА КУЛТХАРДА

Способность свободно передвигаться играет очень важную роль в современном мире. В детстве одним из первых проявлений независимости для ребенка становится велосипед. И этот момент, когда мама или папа, наконец, отпускают сиденье и можно ехать самому куда глаза глядят, — запоминается навсегда. С этого времени мы начинаем движение.

Следующий логичный шаг — переход на четыре колеса, мы получаем права и садимся за руль. Каждый из нас помнит, как грезил о покупке своей первой машины. Скорее всего, это был не суперкар, такой автомобиль не всякому по карману, однако почему бы и не помечтать.

Впрочем, суперкары начинают играть роль в нашей жизни задолго до того, как мы сами впервые ставим ногу на педаль акселератора. Мальчишкой я повесил на стене в своей комнате постер Lamborghini и еще пару плакатов с гоночными машинами (я был горячим поклонником Алена Проста). Это была типичная мальчуковая комната, и хотя у меня была очень строгая мама, она уважала мое личное пространство. Отец был любителем Mercedes, и мы обожали ходить по автосалонам. Обычные машины, пусть и не суперкары, всегда были важной частью жизни нашей семьи.

Понятное дело, поскольку я выбрал карьеру гонщика, водить я научился очень рано. Если говорить об обычных автомобилях, то первым у меня был Renault 5, с которым, должен признать, я временами обращался довольно жестко. В каком-то смысле моя история не типична для фанатов суперкаров, поскольку в 19 лет я уехал из Шотландии и пересел прямым рейсом в болид «Формулы-1» McLaren V12. После этого довольно трудно продолжать считать суперкары самыми мощными и скоростными, и все же я продолжал восхищаться ими все эти годы.

Я живу в Монако и езжу по местным дорогам, так что суперкары нередко попадают мне на пути. Они великолепны, и я могу понять, почему люди готовы тратить на них такие деньги. Чаще ценят внешний вид, а не технические характеристики. Суперкары всегда являлись объектом желания и восхищения, поскольку сочетают в себе красоту и функциональность. Они прекрасны. Кто-то покупает картины и любит работу художника. Суперкар мало чем отличается от шедевра живописи, но помимо формы он еще и функционален.

Понятное дело, суперкар не обязательно покупать. Можно приобрести бюджетный автомобиль, который доставит вас, куда требуется, пусть и не так быстро и

с меньшей роскошью, чем суперкар за миллион фунтов, но доставит. Точно так же можно вкладывать тысячи фунтов в дорогую стереосистему – или купить обычный iPod. Он может играть ваши любимые песни ничуть не хуже, так зачем тратить лишние деньги? Но смысл не в том: у каждого человека есть свои увлечения, и если суперкары – ваша страсть, и вам хватает денег, то вы имеете полное право себе это позволить. Для покупки суперкара иных оправданий не нужно.

Многие люди недоумевают, зачем тратить бешеные деньги на машину, которая почти все время стоит в гараже под чехлом. Лично я считаю этот вопрос бессмысленным. Каждый человек имеет право на мечту. Человек, который оспаривает право суперкаров на существование, может сходить с ума по паровым локомотивам или рыбной ловле, в которых лично я не смыслю ничего. Но ведь все люди разные.

Суперкары – это и вопрос марок, и того, как владельцы и любители относятся к этому, и с кем они сами ассоциируют себя: к примеру, можно быть фанатом броских Lamborghini или поклонником стильных Ferrari. Можно чувствовать внутреннее родство с McLaren и их полетом технологической мысли. Каждый автомобиль – это уникальное явление, у каждого свой характер. Суперкары лучше любых других машин воплощают идею бренда.

Кроме того, суперкары оказывают на нас такое же влияние, с точки зрения развития технологий, что и гонки «Формулы-1». Если вы способны сконструировать ракету, которая долетит до Луны, вероятно, сделать самолет вы тоже сумеете. Если вы создаете автомобили, способные разогнаться до 320 км/ч, а другая часть вашей конструкторской группы занята разработкой семейных седанов, вы можете привнести в их работу много полезного, сузив свои представления об экстремальных скоростях до уровня практического применения. Так что суперкары – это отличный пример того, как элитная линейка автомобилей влияет на нашу повседневность.

Миллионы людей по всему миру увлекаются суперкарами, и одно это уже служит достаточным оправданием их существования. В нашем стремительно меняющемся мире, когда к производителям предъявляют все более строгие экологические требования, суперкары не утрачивают популярность. Напротив, их покупают все чаще, и не потому, что люди таким образом бунтуют против правил и ограничений, а потому, что люди ценят сложные инженерные решения и техническую утонченность. Я полностью разделяю этот восторг.

Если бы сегодня я решил приобрести суперкар, мне пришлось бы покупать несколько штук. В первую очередь это были бы McLaren F1, что-то из Lamborghini и Mercedes 300 SL Gullwing. Ferrari 458 мне тоже нравится. Одну машину я выбрать не в состоянии, потому что в каждом из этих восхитительных автомобилей есть своя изюминка.

Суперкары – это мобильные произведения искусства, высшее достижение инженерной мысли, воплощение мощности и стиля. Также любовь к ним всегда очень субъективна, и в своей книге Мартин попытался рассказать об истории создания суперкаров, а также о ключевых фигурах и игроках на этом поле – и о блестящих, уникальных разработках – таким образом, чтобы отразить всю субъективность темы. Он говорит от собственного имени, излагает свои взгляды, и через их призму говорит о достижениях научно-технической мысли. Возможно, эта книга вдохновит вас на покупку суперкара или хотя бы постера с понравившейся моделью. В любом случае мир в целом и жизнь каждого из нас – гораздо интереснее от того, что суперкары существуют.

Дэвид Култхард, Монако, апрель 2014 года



Примечание автора



Когда я был маленьким, у меня на стене висел плакат с изображением красного Lamborghini Countach. Впервые я увидел Countach в Лондоне, нас туда возили на экскурсию со школой, и я был совершенно потрясен и уничтожен этой летающей тарелкой на колесах, этим инопланетным созданием, машиной с другой планеты. В те же выходные я отправился в магазинчик под названием «Афина» и на все карманные деньги купил постер с Countach и крохотную белую масштабную модель этой машины.

С тех самых пор суперкары зачаровывали меня, что бы там ни говорила огорченная жена и как бы сильно не страдал мой банковский счет от покупок очередных моделек для пополнения коллекции. Я собирал эту коллекцию и ребенком, и взрослым, и моя любовь к суперкарам становилась все сильнее. В итоге я сел и написал эту книгу.

Прежде чем мы отправимся в это сугубо субъективное путешествие по миру суперкаров, я объясню, какими критериями пользовался для того, чтобы отличить суперкары от прочих машин. Для начала суперкар обязан выглядеть сенсационно. Кроме того, он должен выдавать сногшибательные, ну или хотя бы неожиданные результаты в том, что касается мощности и скорости. Даже сегодня, когда потенциальная скорость большинства суперкаров недостижима на обычных дорогах – к примеру, Bugatti Veyron Super Sport способен на 300 км/ч превысить лимит скорости, установленный в Великобритании, – мы почему-то по-прежнему упиваемся этими цифрами. Именно поэтому многие автомобили, о которых рассказывается в этой книге, в свое время носили статус самых быстрых в мире, хотя и не все. Эксклюзивность – это также ключ: суперкары производятся ограниченным тиражом, отсюда и весьма высокая цена. Третий параметр отбора, исключить который невозможно, – это звук работы двигателя. И есть последний, самый важный критерий – для него невозможно найти правильных слов, он весь состоит из эмоций, его можно назвать Икс-фактором... это просто субъективное ощущение уникальности каждого из этих автомобилей. Суперкар – это машина, в которую хочется просто сесть и поехать, не думая о пункте назначения. Суперкар – это прежде всего событие.

Все эти элементы помогают определить, что же я называю суперкаром. Я не упоминал в этой книге гоночные автомобили или концепткары, а также

автомобили, для которых используются «доноры». Кроме того, я рассматривал только современные машины, то есть те, которые начали выпускаться с 1950-х годов (скоро я объясню почему). Я разделил книгу на декады и датировал каждый из автомобилей первым годом выпуска. При отборе конкретных машин я выделил в первую очередь десять так называемых «Настоящих революционеров», настолько значимых, что все они заслуживали отдельной главы. Эти автомобили совершили прорыв, каждый по своему – подробнее я расскажу об этом ниже, – и изменили мир суперкаров до неузнаваемости. Они были настолько своеобразны, что уже на следующее утро после их появления конкуренты в полнейшей панике созывали срочное совещание. Разумеется, многие другие суперкары тоже вызвали бурю эмоций при запуске, но я отбирал свою элитную десятку самым тщательным образом.

Чего вы не найдете в этой книге – так это избытка технических подробностей, вездливого анализа сплавов, которые использовались для отливки колес, или рассуждений о специфической форме поршня, и так далее. Я также постарался обойтись без тест-драйвовых отчетов, которыми избыточествуют автомобильные журналы и специализированные веб-сайты, каждую неделю публикующие впечатления профессионалов, которым довелось опробовать тот или иной суперкар.

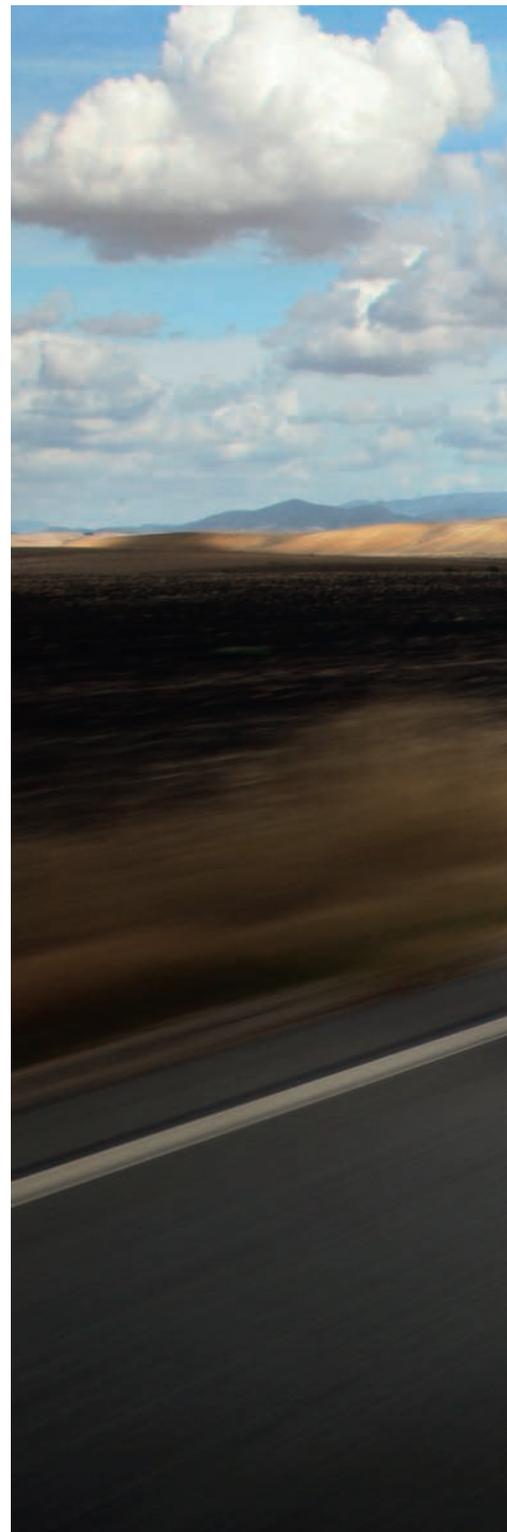
Вместо этого я попытался углубиться в историю создания суперкаров, рассказать о людях, которые стояли за их рождением, и о том, чем каждая из этих удивительных машин отличалась от остальных. Каждый суперкар – это в первую очередь удивительное творение техники, но самые удачные из них представляют собой нечто большее. Они заставляют нас чувствовать себя иначе, когда мы водим эти машины, покупаем их или просто любимеся ими. У каждого из нас свои отношения с какими-то определенными суперкарами, это очень эмоциональная связь. И чтобы до конца осознать, что это за отношения, нужно изучить историю создания каждой такой машины.

Итак, смотрите сами, какие автомобили понравятся вам больше всего, кого из них вы сочтете настоящими революционерами, и кто войдет в вашу собственную десятку лидеров. Вам наверняка не каждый мой выбор покажется верным, и я очень надеюсь, что вам захочется поспорить со мной. Независимо от того, вы мальчишка, который любит суперкары, или «взрослый мальчик», который продолжает их любить, – эта книга для вас.

Я пишу эти слова и смотрю на старенькую ободранную модель 1:43, которую использую как пресс-папье. А в одном из ящичков на чердаке по-прежнему хранится тот потрепанный постер.

ПРЕДЫДУЩАЯ СТРАНИЦА Lamborghini Countach многие считают венцом творения среди суперкаров, это детская мечта многих мальчишек по всему миру.

СПРАВА Появление в 2005 году Bugatti Veyron ознаменовало возрождение этой подзабытой марки автомобилей, а также задало новые стандарты для конструкции и практически всех характеристик суперкаров.







Предыстория суперкаров

СЛЕВА Motorwagen, первый автомобиль, созданный фирмой Benz, уже имел множество элементов, которые позднее будут использоваться в суперкарах, включая педаль газа, свечу зажигания и сцепление.

Эта книга посвящена тому, что в общем и целом можно назвать современными суперкарами, то есть автомобилям, созданным в послевоенную эпоху, начиная с 1950-х годов. Тем не менее к моменту, когда на сцене появляется первый из моей десятки революционных суперкаров – Mercedes-Benz 300 SL Gullwing 1954 года, – автомобили выпускались уже на протяжении 70 с лишним лет. Так почему я берусь утверждать, что все это время суперкары не существовали как явление?

В каком-то смысле это утверждение можно считать нелепым. Если мы определяем суперкар, как машину, которая с технической точки зрения более совершенна, чем конкуренты, на которую оборачиваются прохожие на улице и которая способна одним своим появлением изменить мир автомобилей, тогда первый же автомобиль, поступивший в широкую продажу – а это был Benz Motorwagen 1886 года, – являлся первым суперкаром. В этом году Карл Бенц запатентовал свою трехколесную машину с одним цилиндром и четырехтактным двигателем внутреннего сгорания, работавшим на светильном газе. Но именно Берта, его бесстрашная жена, первой осмелилась совершить прогулку на этом автомобиле, став таким образом первым шофером в истории человечества. Берта была убеждена, что ее муж сотворил нечто гениальное, даже когда он сам опасался выводить машину на открытую дорогу: кайзер Германии очень любил лошадей и считал, что менять их на любой другой вид транспорта будет непатриотично, а церковь и вовсе объявила самодвижущиеся повозки придумкой дьявола! Но Берту это не остановило, и она решила втайне от мужа предпринять автопутешествие длиной в 100 км, чтобы проведать свою мать в Форцхайме. В дороге случилась небольшая поломка, но Берта подвязала пружину чулочной подвязкой и продолжила путь; кроме того, ей один раз пришлось прочистить засорившийся топливопровод шляпной булавкой. Она даже заехала к сапожнику, чтобы приобрести кожаные накладки для тормозных колодок.